

Dersin Amacı

Bu dersin amacı, öğrencinin resim disiplininde sağlam bir temel edinmesini sağlamaktır: malzeme kullanımı ve yüzey hazırlığı, ışık-gölge (değer) ve perspektif ile hacim ve mekân kurma, kompozisyon ilkeleri ile renk kuramını uygulama, ayrıca figürde oran-oran ve jestin temel analizini yapma. Ders; ortak teorik oturum ile çerçevelenen ve öğrencinin bireysel çalışmaları üzerinden ilerleyen stüdyo pratiği yoluyla eleştirel düşünme ve görsel problem çözme becerilerini geliştirir, güvenli/sürdürülebilir stüdyo alışkanlıklarını ve süreç belgelenmesini teşvik eder; öğrenciyi ileri düzey atölye derslerine hazırlar.

Dersin İçeriği

Ders, ortak bir teorik oturumla çerçevelenen ve öğrencinin bireysel çalışmalarıyla ilerleyen stüdyo pratiğidir. İçerik; çizgi/jest, ışık-gölge (değer), kompozisyon (denge-odak-ritim), yüzey hazırlığı (gesso, imprimatura) ve underpainting/bloklama; renk kuramı (sıcak-soğuk, doygunluk, sınırlı palet—Zorn/ana), mekân/perspektif (çizgisel/atmosferik); figüre giriş (oran-oran, jest, düzlemler); malzeme/doku araştırmaları (mürekkep, suluboya, kolaj); peyzaj/şehir ve renk sıcaklığı; portre temelleri (monokromdan renge geçiş); thumbnail-varyasyon yoluyla çözüm geliştirme ve 3 parçalık mini seri oluşturmayı kapsar. Süreç pin-up ve kısa grup kritikleriyle görünür kılınır, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir. 8. haftada Ara Jüri, 14. haftada Final Sunumu/Jürisi yapılır. Üretim stüdyo içinde tamamlanır.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Yağlıboya, Fırça, bezir yağı, haşhaş yağı, tuval Itten, J. (1970). The Elements of Color (F. Birren, Ed.). New York: Van Nostrand Reinhold. Gurney, J. (2010). Color and Light: A Guide for the Realist Painter. Kansas City, MO: Andrews McMeel. Speed, H. (1987). Oil Painting Techniques and Materials. Mineola, NY: Dover. (İlk baskı 1924)

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerektiğinde kısa teknik gösterimler (demo) yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretim yürütür; öğretim elemanı atölye turu ile masa-başı bireysel kritik verir ve oturum sonunda çalışmalar panoya alınarak kısa grup kritiği yapılır. Süreç eskiz defteri, aşama fotoğrafları ve kısa notlarla belgelenir.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Katılım & stüdyo disiplini: Ortak teori ve grup kritiklerinde hazır bulunmak esastır; stüdyo düzenini ve iş akışını bozmayacak şekilde çalışılır. Malzeme & ekipman: Öğrenciler kendi malzemelerini getirir; paylaşılan araçlar dikkatle kullanılır, isimlendirilir ve ders sonunda temiz teslim edilir. Güvenlik & sağlık: Havalandırma gözetilir; su bazlı boyalar tercih edilir. Gerekirse kokusuz çözücüler kullanılır; açık alev yasaktır. Fiksatif yalnızca iyi havalandırılan alanlarda uygulanır. Eldiven/maske ve uygun giysi önerilir. Kesici aletler güvenle kullanılır; atıklar ayrıştırılır. Stüdyo düzeni & temizlik: Ders sonunda çalışma alanı toparlanır; ıslak işlerin raf düzeni korunur; lavabolar ve zemin temiz bırakılır. Dokümantasyon: Her öğrenci süreç fotoğrafları ve kısa notlarla ilerlemesini kaydeder. Dosya adlandırma önerisi: Ad_Soyad_Hafta##_Konu. Dijital araçlar & etik kullanım: Referans için dijital aygıt kullanılabilir; dikkat dağıtmayacak şekilde. Kaynak gösterimi ve görsel/telif hakları gözetilir; model/yer izinleri gerektiğinde alınır. Paylaşılan alanın saygısı: Gürültü kontrolü, kulaklık kullanımı, koku yapan kimyasallara duyarlılık; yiyecek-içecek kuralları (yalnız kapaklı içecek). Erişilebilirlik: Sağlık/destek gereksinimi olan öğrenciler için pedagojik uyarlamalar yapılır; öğretim elemanı ile erken iletişim önerilir. İletişim & LMS: Duyurular, referans görselleri ve yönergeler kurumsal LMS/e-posta üzerinden paylaşılabilir. Üretim ilkesi: Üretim stüdyo içinde tamamlanır; Dönem ortasında Ara Jüri, dönem sonunda Final Sunumu/Jürisi yapılır.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları bulunmamaktadır.

Dersin Verilişi

Ders yüz yüze, stüdyo temelli yürütülür. Her hafta ortak bir teorik oturum ile temel kavram, teknik ve güvenlik çerçevesi paylaşılır; dersin geri kalanı öğrencilerin bireysel çalışmaları ve dersin sorumlusunun bire bir yönlendirmeleri/masa-başı kritikleri üzerinden ilerler. Üretim stüdyo içinde tamamlanır; pin-up ve kısa grup kritikleriyle süreç görünür kılınır. Süreç eskiz defteri ve aşama fotoğrafları ile belgelenir; malzeme/stüdyo güvenliği ve erişilebilirlik gözetilir. Dönem ortasında Ara Jüri (vize), dönem sonunda Final Sunumu/Jürisi yapılır.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Ümit Güvendi Ulutaş Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Aydın Avcı Öğr. Gör. Kamber Koç

Program Çıktısı

1. Temel malzeme kullanımı, yüzey hazırlığı ve teknik güvenlik ilkelerini doğru uygular.
2. Işık-gölge (değer) ve perspektif ipuçlarıyla hacim ve mekân derinliği üretir.
3. Kompozisyon ilkelerini (denge, odak, ritim) ve renk kuramını (sıcak-soğuk, doygunluk, sınırlı palet) uygulayarak resim çözümler.
4. Figürde oran-oran, jest ve yapı düzlemlerini kullanarak etütler gerçekleştirir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
------	--------------------	-------------------------------	--------	----------

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Bireysel çalışmaların kritikleri için öğrenci bireysel hazırlığını yapmalıdır. Öğrencilerin bireysel çalışmalarına yönelik verilen kataloglar incelenecek, konuları ile ilgili bireysel olarak verilen kaynaklar okunarak yapay zeka araştırmaları yapılacaktır.	Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerekirse kısa demo yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretimlerine devam eder, öğretim elemanı atölye turu yaparak masa-başı bireysel kritik verir. Oturum sonunda işler panoya asılır ve kısa grup kritiği yapılır. Süreç, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir.	Atölye işleyişi, güvenlik, çizgi/jest kavramları.	Bireysel hızlı eskiz turları (karakalem/füzen); masa-başı kritik.
2	Bireysel çalışmaların kritikleri için öğrenci bireysel hazırlığını yapmalıdır. Öğrencilerin bireysel çalışmalarına yönelik verilen kataloglar incelenecek, konuları ile ilgili bireysel olarak verilen kaynaklar okunarak yapay zeka araştırmaları yapılacaktır.	Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerekirse kısa demo yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretimlerine devam eder, öğretim elemanı atölye turu yaparak masa-başı bireysel kritik verir. Oturum sonunda işler panoya asılır ve kısa grup kritiği yapılır. Süreç, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir.	Değer skalası, kenar türleri, hacim etkisi.	Bireysel Çalışma. Bireysel değerlendirme ve grup değerlendirmeleri.
3	Bireysel çalışmaların kritikleri için öğrenci bireysel hazırlığını yapmalıdır. Öğrencilerin bireysel çalışmalarına yönelik verilen kataloglar incelenecek, konuları ile ilgili bireysel olarak verilen kaynaklar okunarak yapay zeka araştırmaları yapılacaktır.	Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerekirse kısa demo yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretimlerine devam eder, öğretim elemanı atölye turu yaparak masa-başı bireysel kritik verir. Oturum sonunda işler panoya asılır ve kısa grup kritiği yapılır. Süreç, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir.	Denge, odak, ritim; görsel hiyerarşi.	Bireysel Çalışma. Bireysel değerlendirme ve grup değerlendirmeleri.
4	Bireysel çalışmaların kritikleri için öğrenci bireysel hazırlığını yapmalıdır. Öğrencilerin bireysel çalışmalarına yönelik verilen kataloglar incelenecek, konuları ile ilgili bireysel olarak verilen kaynaklar okunarak yapay zeka araştırmaları yapılacaktır.	Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerekirse kısa demo yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretimlerine devam eder, öğretim elemanı atölye turu yaparak masa-başı bireysel kritik verir. Oturum sonunda işler panoya asılır ve kısa grup kritiği yapılır. Süreç, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir.	Denge, odak, ritim; görsel hiyerarşi.	Bireysel Çalışma. Bireysel değerlendirme ve grup değerlendirmeleri.
5	Bireysel çalışmaların kritikleri için öğrenci bireysel hazırlığını yapmalıdır. Öğrencilerin bireysel çalışmalarına yönelik verilen kataloglar incelenecek, konuları ile ilgili bireysel olarak verilen kaynaklar okunarak yapay zeka araştırmaları yapılacaktır.	Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerekirse kısa demo yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretimlerine devam eder, öğretim elemanı atölye turu yaparak masa-başı bireysel kritik verir. Oturum sonunda işler panoya asılır ve kısa grup kritiği yapılır. Süreç, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir.	Sıcak-soğuk, doygunluk, Zorn/ana renk paleti.	Bireysel Çalışma. Bireysel değerlendirme ve grup değerlendirmeleri.
6	Bireysel çalışmaların kritikleri için öğrenci bireysel hazırlığını yapmalıdır. Öğrencilerin bireysel çalışmalarına yönelik verilen kataloglar incelenecek, konuları ile ilgili bireysel olarak verilen kaynaklar okunarak yapay zeka araştırmaları yapılacaktır.	Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerekirse kısa demo yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretimlerine devam eder, öğretim elemanı atölye turu yaparak masa-başı bireysel kritik verir. Oturum sonunda işler panoya asılır ve kısa grup kritiği yapılır. Süreç, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir.	Çizgisel/atmosferik perspektif, derinlik ipuçları.	Bireysel Çalışma. Bireysel değerlendirme ve grup değerlendirmeleri.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
7	Bireysel çalışmaların kritikleri için öğrenci bireysel hazırlığını yapmalıdır. Öğrencilerin bireysel çalışmalarına yönelik verilen kataloglar incelenecek, konuları ile ilgili bireysel olarak verilen kaynaklar okunarak yapay zeka araştırmaları yapılacaktır.	Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerekirse kısa demo yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretimlerine devam eder, öğretim elemanı atölye turu yaparak masa-başı bireysel kritik verir. Oturum sonunda işler panoya asılır ve kısa grup kritiği yapılır. Süreç, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir.	Vize	
8	Bireysel çalışmaların kritikleri için öğrenci bireysel hazırlığını yapmalıdır. Öğrencilerin bireysel çalışmalarına yönelik verilen kataloglar incelenecek, konuları ile ilgili bireysel olarak verilen kaynaklar okunarak yapay zeka araştırmaları yapılacaktır.	Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerekirse kısa demo yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretimlerine devam eder, öğretim elemanı atölye turu yaparak masa-başı bireysel kritik verir. Oturum sonunda işler panoya asılır ve kısa grup kritiği yapılır. Süreç, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir.	Oran-oran, jest, baş/gövde düzlemleri.	Bireysel Çalışma. Bireysel değerlendirme ve grup değerlendirmeleri.
9	Bireysel çalışmaların kritikleri için öğrenci bireysel hazırlığını yapmalıdır. Öğrencilerin bireysel çalışmalarına yönelik verilen kataloglar incelenecek, konuları ile ilgili bireysel olarak verilen kaynaklar okunarak yapay zeka araştırmaları yapılacaktır.	Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerekirse kısa demo yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretimlerine devam eder, öğretim elemanı atölye turu yaparak masa-başı bireysel kritik verir. Oturum sonunda işler panoya asılır ve kısa grup kritiği yapılır. Süreç, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir.	Mürekkep, suluboya, kolajın boya ile entegrasyonu.	Bireysel Çalışma. Bireysel değerlendirme ve grup değerlendirmeleri.
10	Bireysel çalışmaların kritikleri için öğrenci bireysel hazırlığını yapmalıdır. Öğrencilerin bireysel çalışmalarına yönelik verilen kataloglar incelenecek, konuları ile ilgili bireysel olarak verilen kaynaklar okunarak yapay zeka araştırmaları yapılacaktır.	Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerekirse kısa demo yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretimlerine devam eder, öğretim elemanı atölye turu yaparak masa-başı bireysel kritik verir. Oturum sonunda işler panoya asılır ve kısa grup kritiği yapılır. Süreç, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir.	Atmosfer, kenar kontrolü, sıcak-soğuk denge.	Bireysel Çalışma. Bireysel değerlendirme ve grup değerlendirmeleri.
11	Bireysel çalışmaların kritikleri için öğrenci bireysel hazırlığını yapmalıdır. Öğrencilerin bireysel çalışmalarına yönelik verilen kataloglar incelenecek, konuları ile ilgili bireysel olarak verilen kaynaklar okunarak yapay zeka araştırmaları yapılacaktır.	Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerekirse kısa demo yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretimlerine devam eder, öğretim elemanı atölye turu yaparak masa-başı bireysel kritik verir. Oturum sonunda işler panoya asılır ve kısa grup kritiği yapılır. Süreç, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir.	Başın düzlemleri, monokromdan renge geçiş.	Bireysel Çalışma. Bireysel değerlendirme ve grup değerlendirmeleri.
12	Bireysel çalışmaların kritikleri için öğrenci bireysel hazırlığını yapmalıdır. Öğrencilerin bireysel çalışmalarına yönelik verilen kataloglar incelenecek, konuları ile ilgili bireysel olarak verilen kaynaklar okunarak yapay zeka araştırmaları yapılacaktır.	Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerekirse kısa demo yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretimlerine devam eder, öğretim elemanı atölye turu yaparak masa-başı bireysel kritik verir. Oturum sonunda işler panoya asılır ve kısa grup kritiği yapılır. Süreç, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir.	Seri tutarlılığı, görsel dil ve tekrar-varyasyon dengesi.	Bireysel Çalışma. Bireysel değerlendirme ve grup değerlendirmeleri.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
13	Bireysel çalışmaların kritikleri için öğrenci bireysel hazırlığını yapmalıdır. Öğrencilerin bireysel çalışmalarına yönelik verilen kataloglar incelenecek, konuları ile ilgili bireysel olarak verilen kaynaklar okunarak yapay zeka araştırmaları yapılacaktır.	Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerekirse kısa demo yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretimlerine devam eder, öğretim elemanı atölye turu yaparak masa-başı bireysel kritik verir. Oturum sonunda işler panoya asılır ve kısa grup kritiği yapılır. Süreç, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir.	Seri tutarlılığı, görsel dil ve tekrar-varyasyon dengesi.	Bireysel Çalışma. Bireysel değerlendirme ve grup değerlendirmeleri.
14	Bireysel çalışmaların kritikleri için öğrenci bireysel hazırlığını yapmalıdır. Öğrencilerin bireysel çalışmalarına yönelik verilen kataloglar incelenecek, konuları ile ilgili bireysel olarak verilen kaynaklar okunarak yapay zeka araştırmaları yapılacaktır.	Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerekirse kısa demo yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretimlerine devam eder, öğretim elemanı atölye turu yaparak masa-başı bireysel kritik verir. Oturum sonunda işler panoya asılır ve kısa grup kritiği yapılır. Süreç, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir.	Sunum akışı, özdeğerlendirme, dönem geneli kısa geri bildirim.	Bireysel Çalışma. Bireysel değerlendirme ve grup değerlendirmeleri.
15	Bireysel çalışmaların kritikleri için öğrenci bireysel hazırlığını yapmalıdır. Öğrencilerin bireysel çalışmalarına yönelik verilen kataloglar incelenecek, konuları ile ilgili bireysel olarak verilen kaynaklar okunarak yapay zeka araştırmaları yapılacaktır.	Teoride haftanın konusu, temel teknik ve güvenlik noktaları kısaca anlatılır; gerekirse kısa demo yapılır. Uygulamada öğrenciler bireysel üretimlerine devam eder, öğretim elemanı atölye turu yaparak masa-başı bireysel kritik verir. Oturum sonunda işler panoya asılır ve kısa grup kritiği yapılır. Süreç, eskiz defteri ve aşama fotoğraflarıyla belgelenir.	Sunum akışı, özdeğerlendirme, dönem geneli kısa geri bildirim.	Bireysel Çalışma. Bireysel değerlendirme ve grup değerlendirmeleri.

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Derse Katılım	14	8,00
Final	1	1,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	4,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	14	5,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	14	5,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Kısa Sınav (Quiz)	0,00
Ara Sınav	40,00
Proje	0,00
Final	60,00
Laboratuvar Sınavı	0,00
Performans Ödevi	0,00
Sunum	0,00
Seminer	0,00
Sözlü Sınav	0,00
Rapor	0,00
Dönem Ödevi	0,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23
Ö.Ç. 1	5	4	5	3	2	3	5	5			5		3	5	2			3	5	5		3	2
Ö.Ç. 2	5	4	5	3	2	2	5	5			5		3	3	1			3	5	5		4	3
Ö.Ç. 3	5	5	5	3	1	2	5	5			5		3	2	2			3	5	5		5	3
Ö.Ç. 4	4	5	5	3	1	3	5	5			5		3	3	3			3	5	3		5	3

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını kullanabilme teknik ve becerilerine sahiptir.
- P.Ç. 2 :** İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar.
- P.Ç. 3 :** İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanıır ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- P.Ç. 4 :** Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapıtın ikonografik ve plastik açıdan inceleyerek değerlendirmesini yapar.
- P.Ç. 5 :** Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
- P.Ç. 6 :** Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
- P.Ç. 7 :** Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- P.Ç. 8 :** Tuval üzerine yağlı boya / akrilik çalışmaları ile yaratıcı ve özgün bireysel ifade yollarını araştırır.
- P.Ç. 9 :** Özgün baskı tekniklerini bilir ve uygular.
- P.Ç. 10 :** Estetik, sanat tarihi, eleştiri ve uygulamalarda müzelerden faydalanır.
- P.Ç. 11 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.
- P.Ç. 12 :** Konferans, seminer, söyleşi, sergi...vb etkinliklerden elde edilen bulgular ile sanat sorunlarını ve sanat gündemini tartışır.
- P.Ç. 13 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.Ç. 14 :** Resim ve sanat alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.Ç. 15 :** İlgili olduğu alandaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 16 :** Sözlü ve yazılı iletişim imkanlarını kullanarak ileri düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.Ç. 17 :** Yabancı bir dil kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve iletişim kurar.
- P.Ç. 18 :** Disiplin içi ve disiplinlerarası işbirliği yapar. Portfolyo hazırlamayı bilir.
- P.Ç. 19 :** Kavram ve tekniklere semboller bularak özgün sanat eserleri üretme kapasitesine sahip olur.
- P.Ç. 20 :** Sanat eserlerinin toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarını analiz eder, bu bağlamlar içinde sanatsal üretim süreçlerini değerlendirir.
- P.Ç. 21 :** Sanatsal projelerde etik kuralları gözeterek bireysel ve kolektif sorumluluk bilinciyle hareket eder.
- P.Ç. 22 :** Kavramsal sanat anlayışı çerçevesinde düşünsel temelli sanat eserleri üretir.
- P.Ç. 23 :** Sanat alanında girişimcilik bilinci geliştirir; projelendirme, tanıtım ve sanat piyasası dinamikleri hakkında bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 1 :** Temel malzeme kullanımı, yüzey hazırlığı ve teknik güvenlik ilkelerini doğru uygular.
- Ö.Ç. 2 :** Işık-gölge (değer) ve perspektif ipuçlarıyla hacim ve mekân derinliği üretir.
- Ö.Ç. 3 :** Kompozisyon ilkelerini (denge, odak, ritim) ve renk kuramını (sıcak-soğuk, doygunluk, sınırlı palet) uygulayarak resim çözümler.
- Ö.Ç. 4 :** Figürde oran-oran, jest ve yapı düzlemlerini kullanarak etütler gerçekleştirir.